MONTRE-MOI PAR OÙ ON COMMENCE. DIS-LE-MOI AU CREUX DE L'OREILLE (2020), Marc-Antoine Côté

Vous êtes au dernier arrêt du circuit Art public, science et technologie du campus Loyola.

Devant le Carrefour des sciences appliquées se dresse une imposante sculpture en aluminium de 8,5 mètres de hauteur, dont la surface est striée de lignes horizontales. Pour certains, elle évoque un corps en mouvement ; pour d'autres, un tronc d'arbre, en raison de sa texture qui rappelle l'écorce. Creuse en son centre, la sculpture comporte une ouverture voûtée suffisamment haute pour qu'on puisse y entrer. Si vous le pouvez, entrez-y. Que remarquez-vous ? Cette œuvre vous fait-elle penser à une chambre d'écho ? Lorsque vous levez les yeux, voyez-vous le ciel ?

Cette œuvre de Marc-Antoine Côté est intitulée *Montre-moi par où on commence. Dis-le-moi au creux de l'oreille*. Dans le cadre de ce circuit, elle sera désignée sous le nom *Montre-moi*.

Montre-moi a été installée en 2020, après avoir été commandée expressément pour le Carrefour des sciences appliquées dans le cadre du programme du 1 % pour l'art public. Relié au complexe des sciences Richard-J.-Renaud, ce bâtiment abrite plusieurs centres de recherche multidisciplinaires, spécialisés notamment en biologie aquatique, en microscopie, en imagerie cellulaire et en nanoscience.

Revêtu de verre réfléchissant, le Carrefour des sciences appliquées est une structure cubique de quatre étages dont les fenêtres reflètent l'environnement extérieur. Cette particularité fait écho à la surface métallique de *Montre-moi*, qui est également réfléchissante. Lorsque la lumière frappe la sculpture, sa forme et ses ombres se projettent sur le bâtiment, tandis que la sculpture en renvoie le reflet à son tour. En d'autres termes, il y a un échange visuel constant entre la sculpture, le bâtiment et leur environnement immédiat. Prenez le temps de faire une pause dans cette visite pour observer la surface de la sculpture, les fenêtres du bâtiment et les reflets changeants qu'ils génèrent.

L’utilisation de surfaces réfléchissantes est une particularité du travail de Marc-Antoine Côté, dont les œuvres ont été présentées dans des galeries et des installations d’art public à Montréal, Ottawa et Sept-Îles. Établi à Québec, Côté réalise ses pièces au Bloc 5, une fonderie et coopérative d’artistes dont il est le cofondateur. Diplômé de l’École de sculpture de Québec, il a signé de nombreuses œuvres publiques à travers la province, travaillant principalement le métal pour créer des sculptures à grande échelle, comme *Montre-moi*. Ses créations se distinguent souvent par la présence de rivets texturés, de crevasses, de fissures ou de surfaces striées.

Dans une galerie ou un musée, les œuvres d’art sont généralement tenues à distance du public, invité à les contempler derrière une vitrine ou posées sur un socle. Si vous le pouvez, touchez la sculpture. Quelles sensations éprouvez-vous au contact de sa texture ? Bien que cette invitation à interagir physiquement avec une œuvre d’art puisse sembler inhabituelle, *Montre-moi* propose une expérience sensorielle totale, tant à l’intérieur qu’à l’extérieur, grâce à ses surfaces texturées et à la lumière qui filtre par les ouvertures supérieures.

Étant donné sa nature expérientielle, la sculpture *Montre-moi* trouve tout naturellement sa place à proximité d’une faculté des sciences qui encourage la pensée novatrice, la recherche et l’exploration. Bien qu’elle n’évoque pas directement la recherche scientifique, cette œuvre suscite un attrait et une curiosité comparables. Elle symbolise en quelque sorte la volonté de faire les choses différemment dans le contexte universitaire, que ce soit dans l’enseignement, la recherche, les études ou même dans l’expérience de l’art public.

Vous avez terminé le circuit *Art public, science et technologie* du campus Loyola. Pour prolonger la visite audioguidée, parcourez le circuit *Art public, mémoire collective* du campus Loyola.